رسالة إلى ابني

فاخر عاقل

أي بني: لقد منحك الخالقُ - عزّ وجلّ - عقلا وأعطاك حرية، ثم قال لك خُضْ معركة الحياة، فلماذا تتخلّى عن هذين السلاحَيْن الماضيين؟! لماذا تُعَطِّل عقلَك، وتتنازلُ عن حريتك؟ وتتركُ نفسك ريشةً تتقاذفُها عواصف الحياة ورياح الصُّدَف؟

أفِدْ من عقلِك، في صياغة أهدافِك في الحياة، واحرصْ على حريتك في اختيار طريقك فيها واجتهد في سبيل ذلك ودافع عنه.

اختيارك لعملك على أساسٍ من قدراتك وميولك وقيمة هذا العمل لمجتمعك، ومن واجبي أن أفتح بصيرتَك على حقيقةٍ مُهِمَّةٍ جدًّا فيما يخصّ عملك، وهي أن عصرَك الذي تعيشُ فيه عصرُ علمٍ وثقافةٍ وتخصّصٍ؛ إذن فلا غنى لك في عملك وإتقانك إيَّاه عن هذا التخصّصِ الدّقيق القائمِ على أساسٍ واسع من ثقافةٍ صحيحة.

جلّ	عظم	خض	اقتحم × تراجع
تتخلى	تتنازل وتترك × تمسك	الماضيين	الحادّين ج: المواضي × الثلمين
تتقاذفها	ترميها، يقصد تعبث بها	عواصف	العاصفة ريح شديدة

أي بني: لقد منحك الخالقُ - عزّ وجلّ - عقلا وأعطاك حرية، ثم قال لك خُضْ معركة الحياة، فلماذا تتخلّى عن هذين السلاحَيْن الماضيين؟! لماذا تُعطِّل عقلَك، وتتنازلُ عن حريتك؟ وتتركُ نفسك ريشةً تتقاذفُها عواصف الحياة ورياح الصُّدَف؟

أفِدْ من عقلِك، في صياغة أهدافِك في الحياة، واحرصْ على حريتك في اختيار طريقك فيها واجتهد في سبيل ذلك ودافع عنه.

اختيارك لعملك على أساسٍ من قدراتك وميولك وقيمة هذا العمل لمجتمعك، ومن واجبي أن أفتح بصيرتَك على حقيقةٍ مُهمّةٍ جدًّا فيما يخصّ عملك، وهي أن عصرَك الذي تعيشُ فيه عصرُ علمٍ وثقافةٍ وتخصّصٍ؛ إذن فلا غنى لك في عملك وإتقانك إيّاه عن هذا التخصّصِ الدّقيق القائمِ على أساسٍ واسع من ثقافةٍ صحيحة.

ميولك	**رغباتك**	**بصيرتك**	**إدراكك، يقصد عقلك** **ج: بصائر، وبِصار**
غنى	**استغناء × حاجة**		

أي بني: لقد منحك الخالقُ – عزّ وجلّ – عقلا وأعطاك حريةً، ثم قال لك خُضْ معركة الحياة، فلماذا تتخلّى عن هذين السلاحَيْن الماضيين؟! لماذا تُعطِّل عقلَك، وتتنازلُ عن حريتك؟ وتتركُ نفسك ريشةً تتقاذفُها عواصف الحياة ورياح الصُّدَف؟

أفِدْ من عقلِك، في صياغة أهدافِك في الحياة، واحرصْ على حريتك في اختيار طريقك فيها واجتهد في سبيل ذلك ودافع عنه.

اختيارك لعملك على أساسٍ من قدراتك وميولك وقيمة هذا العمل لمجتمعك، ومن واجبي أن أفتح بصيرتَك على حقيقةٍ مُهمّةٍ جدًّا فيما يخصّ عملك، وهي أن عصرَك الذي تعيشُ فيه عصرُ علمٍ وثقافةٍ وتخصّصٍ؛ إذن فلا غنى لك في عملك وإتقانك إيّاه عن هذا التخصّصِ الدّقيق القائمِ على أساسٍ واسعٍ من ثقافةٍ صحيحةٍ.

أي بني — **أسلوب نداء للتنبيه، واستخدام أي يوحي بقربه لقلبه**
واستخدام " بُنيّ" بصيغة التصغير يدل على العطف والن

لقد منحك الخالق عقلا — **التوكيد باللام وقد، وتعبير جميل يدل على أهمية نعمة ا**

تنكير كلمة عقلًا أفاد — **التعظيم**

أعطاك حرية — **تصوير للحرية بهدية تُعطَى، مما يدل على أهميتها للإن**

أمر للنصح والحث — **خُض**

أي بني: لقد منحك الخالقُ – عزَّ وجلَّ – عقلا وأعطاك حريةً، ثم قال لك خُضْ معركةَ الحياة، فلماذا تتخلّى عن هذين السلاحَيْن الماضيين؟! لماذا تُعَطِّل عقلَكَ، وتتنازلُ عن حريتك؟ وتتركُ نفسك ريشةً تتقاذفُها عواصفُ الحياة ورياح الصُّدَف؟

أفِدْ من عقلِك، في صياغة أهدافِك في الحياة، واحرصْ على حريتك في اختيار طريقك فيها واجتهد في سبيل ذلك ودافع عنه.

اختيارك لعملك على أساسٍ من قدراتك وميولك وقيمة هذا العمل لمجتمعك، ومن واجبي أن أفتح بصيرتَك على حقيقةٍ مُهِمَّةٍ جدًّا فيما يخصّ عملك، وهي أن عصرَك الذي تعيشُ فيه عصرُ علمٍ وثقافةٍ وتخصّصٍ؛ إذن فلا غنى لك في عملك وإتقانك إيّاه عن هذا التخصّصِ الدّقيق القائمِ على أساسٍ واسعٍ من ثقافةٍ صحيحةٍ.

معركة الحياة صور الحياة بالمعركة، مما يدل على صعوبتها وضرورة ال

الترادف في السطر الأول منحك، أعطاك ..يؤكد المعنى

تنكير كلمة حرية يفيد التعظيم

اليب استفهام للتعجب والاستنكار فلماذا تتخلى عن ...؟/ فلماذا تعطل، وتتنازل عن...

"هذين السلاحين" تصوير للعقل والحرية بالسلاح، مما يؤكد أهميتهما

"تعطل عقلك" تصوير للعقل بآلة تتعطل

أي بني: لقد منحك الخالقُ - عزَّ وجلَّ - عقلا وأعطاك حرية، ثم قال لك خُضْ معركة الحياة، فلماذا تتخلّى عن هذين السلاحَيْن الماضيين؟! لماذا تُعَطِّل عقلَك، وتتنازلُ عن حريتك؟ وتتركُ نفسك ريشةً تتقاذفُها عواصف الحياة ورياح الصُّدَف؟

أفِدْ من عقلِك، في صياغة أهدافِك في الحياة، واحرصْ على حريتك في اختيار طريقك فيها واجتهد في سبيل ذلك ودافع عنه.

اختيارك لعملك على أساسٍ من قدراتك وميولك وقيمة هذا العمل لمجتمعك، ومن واجبي أن أفتح بصيرتَك على حقيقةٍ مُهِمَّةٍ جدًّا فيما يخصّ عملك، وهي أن عصرَك الذي تعيشُ فيه عصرُ علمٍ وثقافةٍ وتخصّصٍ؛ إذن فلا غنى لك في عملك وإتقانك إيّاه عن هذا التخصّصِ الدّقيق القائمِ على أساسٍ واسعٍ من ثقافةٍ صحيحةٍ.

تتنازل عن حريتك **تصوير للحرية بشيء مادي يمكن التنازل عنه**

تترك نفسك ريشة **تصوير للإنسان بالريشة، مما يدل على فقدانه الإرادة**

تنكير ريشة **للتحقير**

عواصف الحياة، ورياح الصدف **تصوير صعاب الحياة بالعاصفة، وتصوير الصدف بالر**

بين الجملتين السابقتين **توازن موسيقى تطرب له الأذن**

صياغة أهدافك **تصوير للأهداف والطموحات بشيء مادي يُصنع**

أي بني: لقد منحك الخالقُ - عزَّ وجلَّ - عقلا وأعطاك حرية، ثم قال لك خُضْ معركة الحياة، فلماذا تتخلّى عن هذين السلاحَيْن الماضيين؟! لماذا تُعطِّل عقلَك، وتتنازلُ عن حريتك؟ وتتركُ نفسك ريشةً تتقاذفُها عواصف الحياة ورياح الصُّدَف؟

أفِدْ من عقلِك، في صياغة أهدافِك في الحياة، واحرصْ على حريتك في اختيار طريقك فيها واجتهد في سبيل ذلك ودافع عنه.

اختيارك لعملك على أساسٍ من قدراتك وميولك وقيمة هذا العمل لمجتمعك، ومن واجبي أن أفتح بصيرتَك على حقيقةٍ مُهمّةٍ جدًّا فيما يخصّ عملك، وهي أن عصرَك الذي تعيشُ فيه عصرُ علمٍ وثقافةٍ وتخصّصٍ؛ إذن فلا غنى لك في عملك وإتقانك إيَّاه عن هذا التخصّصِ الدّقيق القائمِ على أساسٍ واسع من ثقافةٍ صحيحةٍ.

أفد، احرص، اجتهد، دافع — **أساليب أمر للنصح والإرشاد**

اختيارك لعملك على أساس — **تصوير للعمل ببناء له أساس.**

على أساس من ميولك — **تصوير للميول بأنها أساس لبناء**

عواصف الحياة، ورياح الصدف — **تصوير صعاب الحياة بالعاصفة، وتصوير الصدف بالر**

إذن فلا غِنى لك ... علاقتها بما قبلها — **نتيجة، وهو تعبير يدل على أهمية التخصص.**

التخصص القائم على — **تصوير للتخصص ببناء يقوم على أساس**

وهنا دَعْنِي أكشفْ لك سرًّا خطيرا، وأعني به سر السعادة، السعادة أيها الحبيبُ في القيامِ بالعملِ الذي تحبُّ على الوجهِ الأكمل وبالجُهدِ الازم.
حَذَارِ أن تظنَّ أن السعادة تطرقُ بابَ الكسلان، أو تأتي عن طريق الأعمال السَّهلةِ، أو تنبعُ من الأعمالِ الروتينية.

خطيرا	هامًا	حذار	اسم فعل أمر: احذر
تطرق	تدق	تنبع	تخرج × تجف وتتجمد
دعني، احرص الروتينية أكشف × سر حذار	أساليب أمر للنصح والإرشاد التقليدية × المبتكرة تضاد يؤكد المعنى ويبرزه أسلوب أمر للتحذير والنصح		

أيها الحبيب نداء للتنبيه ويوحي بحب الكاتب لابنه، حذفت الأداة لقر

السعادة تطرق باب تصوير للسعادة بشخص يطرق بابًا

تنبع من الأعمال .. تصوير للسعادة بماء ينبع

تنبع من الأعمال الروتينية تصوير للأعمال بمنبع

وما كانت الأخلاقُ - ولا يمكنُ أن تكون - مجردَ قواعدَ وأوامرَ وزواجرَ، وإنما هي - قبل كل شيء - عقيدةٌ وإيمانٌ، ونيَّةٌ وموقفٌ. ولا تفهمْ من كلامي أبدًا أن تستهينَ بالقواعدِ والأوامرِ والنواهي، ولكن افهم أن الأعمالَ بالنيّات، وأن الخُلُقَ الحسن في سلامةِ النيةِ وحُسْنِ الطَّويَّةِ، وطيبِ المعاملة.

حاسبْ نفْسك، وانظرْ في أعمالِك وأقوالِك، دّقِقْ في مواقِفك ودوافعك، وقِفْ من هذا كلِّه موقفًا موضوعيًّا لا يقبلُ التبرير، ولا يلتزمُ التزمت.

إنَّ من صميم الأخلاقِ الفاضلة أن يتطابقَ قولُك وعملُك في حدودِ الاستطاعةِ البشريةِ، وأن يتوازنَ عدلُك ورحمتُك، وأن يتعاونَ حقُّك وواجبُك، وأن تتناسقَ حريتُك وحريةُ الآخرين وهكذا.

زواجر	نواهٍ وموانع× أوامر م: زاجر	عقيدة	اعتقاد صادق
نية	قصد وعزم/ج: نوايا،نيات	تستهين	تستخف× تهتم
الطوية	الضمير/ ج:	دقق	تأمل × اغفل

وما كانت الأخلاقُ - ولا يمكنُ أن تكون - مجردَ قواعدَ وأوامرَ وزواجرَ، وإنما هي - قبل كل شيء - عقيدةٌ وإيمانٌ، ونيّةٌ وموقفٌ. ولا تفهمْ من كلامي أبدًا أن تستهينَ بالقواعدِ والأوامرِ والنواهي، ولكن افهم أن الأعمالَ بالنيّات، وأن الخُلُقَ الحسن في سلامةِ النيةِ وحُسْنِ الطّويّةِ، وطيبِ المعاملة.

حاسبْ نفسك، وانظرْ في أعمالِك وأقوالِك، دقّقْ في مواقفِك ودوافعك، وقِفْ من هذا كلّه موقفًا موضوعيًّا لا يقبلُ التبرير، ولا يلتزمُ التزمت.

إنَّ من صميم الأخلاق الفاضلة أن يتطابقَ قولُك وعملُك في حدودِ الاستطاعةِ البشريةِ، وأن يتوازنَ عدلُك ورحمتُك، وأن يتعاونَ حقُّك وواجبُك، وأن تتناسقَ حريتُك وحريةُ الآخرين وهكذا.

التزمت	التعصب والتشدد× التساهل	صميم	أصل وأساس
يتطابق	يتوافق ويتساوى× يختلف	يتوازن	يتعادل × يختل
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

وما كانت الأخلاقُ - ولا يمكنُ أن تكون - مجردَ قواعدَ وأوامرَ وزواجرَ، وإنما هي - قبل كل شيء - عقيدةٌ وإيمانٌ، ونيَّةٌ وموقفٌ. ولا تفهمْ من كلامي أبدًا أن تستهينَ بالقواعدِ والأوامرِ والنواهي، ولكن افهم أن الأعمالَ بالنيّات، وأن الخُلُقَ الحسن في سلامةِ النيةِ وحُسْنِ الطَّويَّةِ، وطيبِ المعاملة.

حاسبْ نفسك، وانظرْ في أعمالِك وأقوالِك، دِّققْ في مواقِفِك ودوافعك، وقِفْ من هذا كلِّه موقفًا موضوعيًّا لا يقبلُ التبرير، ولا يلتزمُ التزمت.

إنَّ من صميم الأخلاق الفاضلة أن يتطابقَ قولُك وعملُك في حدودِ الاستطاعةِ البشريةِ، وأن يتوازنَ عدلُك ورحمتُك، وأن يتعاونَ حقُّك وواجبُك، وأن تتناسقَ حريتُك وحريةُ الآخرين وهكذا.

أوامر وزواجر/ الأوامر والنواهي	**تضادات تؤكد المعنى، والجمع يفيد الكثرة**
إنما هي – قبل كل شيء – عقيدة	**توكيد بإنما ، وجملة اعتراضية تفيد التنبيه**
لا يمكن أن تكون	**جملة اعتراضية لتوكيد ما قبلها**
لا تفهم	**أسلوب نهي للتحذير والاحتراس**
ولكن افهم	**استدراك لمنع وقوع الفهم الخاطئ**
أن الأعمال بالنيات	**أسلوب مؤكد بأن، والدليل على ثقافته الدينية لاقتباسه من الحد**
الخلق الحسن في سلامة النية	**تعبير يوضح أن سلامة النية شرط لكي يقبل الله أعمال**

وما كانت الأخلاقُ - ولا يمكنُ أن تكون - مجردَ قواعدَ وأوامرَ وزواجرَ، وإنما هي - قبل كل شيء - عقيدةٌ وإيمانٌ، ونيَّةٌ وموقفٌ. ولا تفهمْ من كلامي أبدًا أن تستهينَ بالقواعدِ والأوامرِ والنواهي، ولكن افهم أن الأعمالَ بالنيّات، وأن الخُلُقَ الحسن في سلامةِ النيةِ وحُسْنِ الطَّويَّةِ، وطيبِ المعاملة.

حاسبْ نفسك، وانظرْ في أعمالِك وأقوالِك، دِقّقْ في مواقفِك ودوافعك، وقِفْ من هذا كلِّه موقفًا موضوعيًّا لا يقبلُ التبرير، ولا يلتزمُ التزمت.

إنَّ من صميم الأخلاق الفاضلة أن يتطابقَ قولُك وعملُك في حدودِ الاستطاعةِ البشريةِ، وأن يتوازنَ عدلُك ورحمتُك، وأن يتعاونَ حقُّك وواجبُك، وأن تتناسقَ حريتُك وحريةُ الآخرين وهكذا.

سلامة النية – حسن الطوية توازن موسيقى تطرب له الأذن

لا يقبل التبرير ، ولا يلتزم التزمت تكرار النفي للتوكيد، بين الجملتين توازن موسيقي تطر

إن من صميم الأخلاق توكيد بإن، وصور الأخلاق ببناء له عمق وأساس

يتطابق قولك وعملك تعبير يدل على ضرورة تطابق القول والفعل

يتوازن عدلك ورحمتك تصوير العدل والرحمة بكفتي ميزان

يتعاون حقك وواجبك تصوير للحق والواجب بشخصين يتعاونان، وبين حق وواجب تض

افهم، حاسب، انظر، دقق، قف أساليب أمر للنصح والإرشاد